

# Программа курса по студийной съемке

Курс направлен на всестороннее освоение различных аспектов съемки в студии. Вы научитесь верно выбирать техническое оборудование, чтобы получить конкретный результат, и творчески подходить к выбору настроек исходя из той или иной задачи. Познакомитесь с важными аспектами как подготовки (подбор камеры, оптики, осветительного оборудования и насадок, подбор команды, разработка референсов и конкретного светового решения), так и непосредственно самого съемочного процесса. Вы познакомитесь со всем спектром оборудования, которое используется при съемке в студии на примере осветительных приборов Broncolor и Profoto. Изучите различные варианты работы со светом при съемке в жанре портрет (от крупнолицевых портретов до групповых). Это наиболее полный и сбалансированный курс по работе в студии, который направлен на то, чтобы ученики получили целостные знания и навыки к решению наиболее распространенных задач. Курс рассчитан на широкую аудиторию, но особенно будет полезен уже практикующим фотографам. Каждое практическое занятие длится в течение пяти часов, так что каждый сможет отработать полученные знания и задать все интересующие вопросы. Процесс обучения построен таким образом, чтобы во-первых убрать боязнь работы со студийным оборудованием, во-вторых дать мощный толчок к творческому восприятию работы со светом.

Наименование	Описание
Лекция <b>05.11.</b> <b>19:00-22:00</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Введение в студийную съемку.</li><li>- Пре-продакшн, подготовка к съемке.</li><li>- Inspiration board. Moodboard.</li><li>- Референс.</li><li>- Color map.</li><li>- Equipment list.</li><li>- Location scouting.</li><li>- Подбор команды.</li></ul>
Лекция <b>07.11.</b> <b>19:00-22:00</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Обзор оборудования, которое используется в студии. Его специфика, задачи, плюсы и минусы.</li><li>- Осветительное оборудование. Естественный, постоянный, импульсный свет. Разные типы источников освещения.</li><li>- Синхронизация.</li><li>- Светоформирующие насадки. Специфика, особенности их применения.</li><li>- Вспомогательное оборудование (штативы, флаги, отражатели, фрострамы и так далее).</li><li>- Специальное оборудование для создания различных эффектов.</li></ul>
Практика <b>10.11.</b> <b>12:00-17:00</b>	Съемочный день с преподавателем, направленный на всестороннюю отработку полученных ранее знаний с каждым учеником. Первое практическое занятие посвящено разбору оборудования студии на практике.
Лекция <b>12.11.</b> <b>19:00-22:00</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Свет в студии.</li><li>- Разбор понятия светового пятна.</li><li>- Мощность и интенсивность света.</li><li>- Контраст. Соотношение освещенности.</li><li>- Направление света. Угол светового луча.</li><li>- Разница между естественным и импульсным светом. Плюсы и минусы.</li><li>- Как создается объем в студии при помощи света. Работа с тенями.</li><li>- Как свет влияет и взаимодействует с цветом. Баланс белого.</li></ul>

Наименование	Описание
<p>Лекция <b>14.11.</b> <b>19:00-22:00</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обзор различных жанров фотографии, в которых используется студийное оборудование. Специфика работы с каждым из них.</li> <li>- Создание технического задания и подбор необходимого оборудования.</li> <li>- Один источник освещения.</li> <li>- Съёмка в компьютер в режиме реального времени. Работа с цветом на съёмке. Вывод изображения из RAW. Обзор необходимых программ и их функционала.</li> </ul>
<p>Практика <b>17.11.</b> <b>12:00-17:00</b></p>	<p>Съёмочный день с преподавателем, направленный на всестороннюю отработку полученных ранее знаний с каждым учеником. Второе практическое занятие будет посвящено работе с одним источником освещения в рамках предметной съёмки.</p>
<p>Лекция <b>19.11.</b> <b>19:00-22:00</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разделение логики работы с освещением по принципу мягкости/ жесткости.</li> <li>- Мягкий свет.</li> <li>- Категория мягкости света: чем он характеризуется на фотографии и каким образом создается.</li> <li>- Техники и решения для формирования мягкого света в кадре (импульсный свет).</li> </ul>
<p>Лекция <b>21.11.</b> <b>19:00-22:00</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Различные алгоритмы создания мягкого света.</li> <li>- Этапы установки оборудования.</li> <li>- Портрет с помощью отраженного света.</li> <li>- Портрет с помощью скользящего света.</li> <li>- Баланс в освещении.</li> <li>- Работа над деталями и нюансами.</li> </ul>
<p>Практика <b>24.11.</b> <b>12:00-17:00</b></p>	<p>Съёмочный день с преподавателем, направленный на всестороннюю отработку полученных ранее знаний с каждым учеником. Третье практическое занятие направлено на освоение работы с мягким светом в жанре портрет.</p>
<p>Лекция <b>26.11.</b> <b>19:00-22:00</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Жесткий свет.</li> <li>- Почему многим фотографам так нравится жесткий свет, но они боятся его использовать.</li> <li>- Категория жесткости света: чем он характеризуется на фотографии и каким образом создается.</li> <li>- Техники и решения для формирования жесткого света в кадре (импульсный свет).</li> </ul>
<p>Лекция <b>28.11.</b> <b>19:00-22:00</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Различные алгоритмы создания жесткого света.</li> <li>- Этапы установки оборудования.</li> <li>- Портрет с помощью супержесткого света.</li> <li>- Обзор специального оборудования и насадок для работы с жестким светом.</li> <li>- Баланс в освещении.</li> <li>- Важность экспозиции при работе с жестким светом.</li> <li>- Работа с деталями и нюансами.</li> </ul>
<p>Практика <b>01.12.</b> <b>12:00-17:00</b></p>	<p>Съёмочный день с преподавателем, направленный на всестороннюю отработку полученных ранее знаний с каждым учеником. Четвертое практическое занятие направлено на освоение работы с жестким светом, с нюансами светотеневого рисунка.</p>
<p>Лекция <b>03.12.</b> <b>19:00-22:00</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Введение в постоянный свет.</li> <li>- Типы постоянных источников освещения. В чем их преимущество перед импульсным и естественным светом.</li> <li>- Смешанный свет.</li> </ul>

Наименование	Описание
Лекция <b>05.12.</b> <b>19:00-22:00</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Заключительная лекция. Постпродакшн.</li><li>- Введение в ретушь.</li><li>- Основные принципы работы с изображением после съемки.</li><li>- Понятие недеструктивной обработки изображения.</li><li>- Ретушь портрета.</li></ul>