

Программа курса по СТУДИЙНОМУ СВЕТУ

Курс направлен на всестороннее освоение различных аспектов съемки в студии. Вы научитесь верно выбирать техническое оборудование, чтобы получить конкретный результат, и творчески подходить к выбору настроек исходя из той или иной задачи. Познакомитесь с важными аспектами как подготовки (подбор камеры, оптики, осветительного оборудования и насадок, подбор команды, разработка референсов и конкретного светового решения), так и непосредственно самого съемочного процесса. Вы познакомитесь со всем спектром оборудования, которое используется при съемке в студии на примере осветительных приборов Broncolor и Profoto. Изучите различные варианты работы со светом при съемке в жанре портрет (от крупнолицевых портретов до групповых). Это наиболее полный и сбалансированный курс по работе в студии, который направлен на то, чтобы ученики получили целостные знания и навыки к решению наиболее распространенных задач. Курс рассчитан на широкую аудиторию, но особенно будет полезен уже практикующим фотографам.

Наименование	Описание
Вводная лекция.	<ul style="list-style-type: none">• Введение в студийную съемку.• Обзор ключевых трендов и подходов при съемке в студии в жанре портрет.• Краткий обзор камер и оптики. Устройство камеры. Обзор цифровых систем: зеркальные и беззеркальные камеры. Объективы, их функции и назначение.• Дополнительное оборудование необходимое фотографу для ежедневной работы.• Технология создания фотоизображения.
Лекция.	<ul style="list-style-type: none">• Разбор оборудования, которое используется в студии. Моноблоки Profoto и Broncolor. Отличия, плюсы и минусы того или иного производителя.• Основные функции и техника использования моноблоков и генераторного света.• Мощность.• Разбор светоформирующих насадок.• Разбор дополнительного оборудования (флаги, отражатели, фрострамы и так далее).• Обзор специальных приборов и насадок для создания различных эффектов.
Практика.	Разбор оборудования, его настроек на практике.

Лекция.	<ul style="list-style-type: none"> • Свет в фотографии. • Что значит работать со светом? • Понятие интенсивности света. • Понятие мощности. • Понятие светового пятна, как и чем оно формируется. • Естественный свет и искусственно созданное освещение.
Лекция.	<ul style="list-style-type: none"> • Обзор основных типов съемок в жанре портрет. Специфика работы в каждом из них. • Подбор необходимого оборудования. • Работа с одним источником освещения. Возможные световые решения.
Практика.	Работа с одним источником света на практике.
Лекция.	<ul style="list-style-type: none"> • Мягкий свет. • Категория мягкости света: чем он характеризуется на фотографии и каким образом создается. • Техники и решения для формирования мягкого света в кадре (импульсный свет).
Лекция.	<ul style="list-style-type: none"> • Различные алгоритмы создания мягкого света. Этапы установки оборудования. Портрет с помощью отраженного света. Портрет с помощью скользящего света. Баланс в освещении. Работа над деталями.
Практика.	Работа с мягким светом на практике. Использование 2-3 источников освещения.
Лекция.	<ul style="list-style-type: none"> • Жесткий свет. • Категория жесткости света: чем он характеризуется на фотографии и каким образом создается. • Техники и решения для формирования жесткого света в кадре (импульсный свет).
Лекция.	<ul style="list-style-type: none"> • Различные алгоритмы создания жесткого света. • Этапы установки оборудования. • Портрет с помощью супержесткого света. • Обзор специального оборудования и насадок для работы с жестким светом. • Баланс в освещении. • Важность экспозиции при работе с жестким светом. • Работа с деталями.
Практика.	Работа с жестким светом на практике. Использование 2-3 источников освещения. Важность использования флагов и отражателей.
Лекция.	<p>Заключительная лекция.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Введение в ретушь. • Основные принципы работы с изображением после съемки. • Основы восприятия цвета. • Цветокоррекция. Программы для работы с цветом. • Ретушь. Понятие недеструктивной обработки изображения.