

## Программа курса по fashion фотографии

Курс направлен на целостное освоение съемочного процесса в рамках студии и за ее пределами от составления мудборда и технического задания до презентации полученного результата.

Главная особенностью курса остается индивидуальный подход. Это значит, что по окончании обучения вы соберете портфолио с уникальными съемками, которые отражают ваше мышление и ваши вкусовые предпочтения.

Отработка материала будет проходить в три этапа. Первый - в формате лекций, на которых вам не только подробно расскажут о функционале различного оборудования, но и дадут понять как организовать съемочный процесс целиком. Как создать мудборд? Что такое локейшн скаутинг и зачем он нужен? Как собрать команду и найти модель? Как работать с техническим заданием и референсами на съемке? Как правильно выстраивать коммуникацию внутри команды? Как собрать все вместе и получить максимально качественный результат на самой съемке? Что такое пост-продакшн? Основные способы презентации готового материала?

Второй этап – практический, проходит в формате съемки с командой студии и преподавателем. Все участники съемочного процесса с учетом их задач будут объяснять, что они делают и почему. Таким образом ученики будут живыми участниками процесса и увидят как интегрировать материал теоретической части на съемке.

Третий этап – индивидуальная отработка материала. На данном этапе вы сможете задать все интересующие вас вопросы, заполнить любые пробелы относительно съемочного процесса и работы с оборудованием. Это самая важная часть обучения. Вы придумываете и проводите съемку на свободную тему. Команда студии курируют вас на каждом этапе от самой идеи до ее воплощения. Непосредственно на съемке с вами находится преподаватель, который берет на себя функцию вашего ассистента.

Итогом курса становится выставка работ учащихся и портфолио-ревью с профессионалами в области фотографии и смежных областях.

Длительность курса: 2,5 месяца.

Наименование	Описание
Вводная лекция.	Введение в студийную фотографию. Оборудование фотографа (камера, объективы, прочее), оборудование студии (осветительное и вспомогательное). Настройки камеры, синхронизация и так далее. Источники вдохновения и технических знаний. Тенденции в современной фотографии и медиа вообще. Основные тенденции и направления в современной fashion фотографии.
Лекция.	Процесс организации съемочного процесса. Art Direction. Предпродакшен. Продакшен. Постпродакшен. Работа в команде: структура, иерархия, функции. Выбор места и set design, подбор команды, выбор необходимого оборудования (особенности коммуникации с персоналом студии и ренталами). Выбор цветового решения, работа с цветом на съемочной площадке и так далее.
Лекция.	Функции и техники использования вспомогательного оборудования студии (фрострама, отражатели, флаги и так далее). Принципы и физика работы света. Настройки камеры. Разбор различных характеристик света: мягкость/жесткость, интенсивность, мощность и так далее.

Съемка.	Съемка направлена на закрепление материала лекций. Работа с естественным светом и дополнительным оборудованием студии. Работа в команде.
Индивидуальные съемки.	Индивидуальные съемки учеников - это самая важная составляющая курса. Все усилия направлены на то, чтобы каждый ученик мог воплотить свою идею в конкретной съемке, которая затем может быть представлена на итоговой выставке и войти в портфолио фотографа. Преподавательский состав курирует работу ученика над проектом начиная от создания мудборда, подбора оборудования и команды до работы на съемочной площадке.
Лекция. Ретушь.	Тенденции ретуши и цветокоррекции фотографий. Инструментарий, программы. Основные методы и подходы. Вывод изображения из RAW, цветокоррекция.
Лекция.	Импульсный свет. Обзор оборудования. Моноблоки и генераторы. Светоформирующие насадки и их применение. Принципы построения света в кадре. Многообразие работы с одним источником света.
Лекция.	Импульсный свет. Несколько источников освещения. Принципы построения света исходя из конкретного технического задания. Основные световые решения. Соотношение освещенности в портрете. Творческий подход к построению освещения в кадре.
Съемка.	Съемка направлена на понимание работы разных источников (моноблоки и генераторный свет) и разных насадок (от софтбоксов до специального оборудования), с которыми студенты познакомились в теоретическом блоке. Разбор ситуаций, в которых можно применить то или иное оборудование и световые решения.

Индивидуальные съемки.	Индивидуальные съемки учеников - это самая важная составляющая курса. Все усилия направлены на то, чтобы каждый ученик мог воплотить свою идею в конкретной съемке, которая затем может быть представлена на итоговой выставке и войти в портфолио фотографа. Преподавательский состав курирует работу ученика над проектом начиная от создания мудборда, подбора оборудования и команды до работы на съемочной площадке.
Лекция.	Смешанное освещение. Естественный свет и импульсное освещение. Введение в постоянный свет.
Лекция. Capture One.	Работа с изображением на съемочной площадке, съемка в компьютер. Вывод изображения из RAW. Основы цветокоррекции. Разбор функционала программы.
Лекция. Ретушь.	Обзор необходимых инструментов в программе Adobe Photoshop. Методы и инструменты ретуши кожи, волос, фона и так далее. Недеструктивные методы обработки изображения. Частотное разложение. Dodge&Burn. Разбор нюансов, которые нужно учитывать при работе с фотографией. Подготовка к печати.
Выездная съемка.	Съемка направлена на понимание работы с осветительным оборудованием и командой на выезде.
Индивидуальные съемки.	Индивидуальные съемки учеников - это самая важная составляющая курса. Все усилия направлены на то, чтобы каждый ученик мог воплотить свою идею в конкретной съемке, которая затем может быть представлена на итоговой выставке и войти в портфолио фотографа. Преподавательский состав курирует работу ученика над проектом начиная от создания мудборда, подбора оборудования и команды до работы на съемочной площадке.
Лекция с приглашенным гостем.	Тема утверждается за несколько дней до лекции с конкретным гостем.
Лекция с приглашенным гостем.	Тема утверждается за несколько дней до лекции с конкретным гостем.

Обработка готового материала, подготовка к выставке.	
Жюри и открытие выставки работ учеников.	